

# Tendencias

del Mercado del Arte

www.tendenciasdelarte.com - n° 68 - España, Portugal, Andorra: 5 □ Canarias: 5,20 □

**JONATHAN RUFFER, UN  
SALVADOR PARA ZURBARÁN**

**Entrevista con  
Michelangelo Pistoletto**

**DIDIER CLAES, PRÍNCIPE  
DEL ARTE TRIBAL**

**Dora Maar, más allá  
de Picasso**

**ARQUEOLOGÍA: LOS HITOS  
DEL 2013**





# Muebles de autor

Las creaciones del diseñador Dionisio Peláez son genuinas 'esculturas funcionales'.

Las fronteras entre el arte y el diseño se difuminan cada vez más, y la muestra *Entre dos mundos*, organizada por la galería de arte contemporáneo madrileña EGAM, se apunta a la tendencia al exhibir una colección de muebles concebidos como piezas únicas por su autor, Dionisio Peláez, y valorados entre 600 y 8.500 euros.

El diseñador catalán André Ricard ha dicho que los muebles de Peláez: "son obras que definen una muy sugestiva y personal sensibilidad estética, sin concesión alguna a las modas efímeras del momento. Obras que sin perder un ápice de funcionalidad, poseen esa "caligrafía" escueta y limpia, esa pureza de líneas y colores que las acerca al arte, como la abstracción geométrica de Mondrian".

**¿Cuál fue su primera experiencia con el diseño?**

Mis primeros recuerdos están absolutamente ligados a mi infancia, pero no son recuerdos con el mundo del diseño, sino con el dibujo y la pintura. Me pasaba horas dibujando cualquier cosa, del natural, copiando y sobre todo plasmando en el papel todo aquello que venía a la imaginación. Más tarde, ya en la segunda infancia, sí que empecé a diseñar, sobre todo espacios. Proyectaba todo tipo de habitáculos, construía maquetas de casas, muchas veces utilizando cajas de zapatos. Luego con los años, en la edad adulta, y

para solucionar alguna necesidad personal, fue cuando comencé a dibujar y diseñar mobiliario.

**¿Qué significa que sus muebles sean expuestos cual obras de arte en una galería de arte contemporáneo?**

Para mí es un regalo comprobar que creaciones mías son valoradas por galeristas profesionales, que tienen el criterio y el ojo educado para juzgar si son dignas de ser consideradas arte. En España hay poca tradición de exponer mobiliario en galerías. O bien no se atreven o directamente no apuestan por ello. Para mí esas

*"Intento que mis muebles puedan apreciarse como un cuadro o una escultura"*

piezas son muebles, no obras de arte. Podríamos hablar, si se quiere, de esculturas funcionales, pues nunca pierdo de vista la dimensión utilitaria de las piezas que diseño.

**¿Cuál es su filosofía personal como diseñador?**

Ante todo, que sean útiles, que su función sea clara y que no tengan elementos superfluos. Pero esto no está reñido con el diseño o la estética. Más bien al contrario, un objeto de uso cotidiano, como una mesa o una librería, debe ser interesante y atractivo. Intento que quien pueda tener

Consola V29



*Estas piezas  
fusionan función y  
emoción*



Estantería Bee

## Todo un reto

"¿Qué pieza me supuso un reto especial? Tanto por su diseño como por el uso que el cliente le iba a dar, sentí una gran responsabilidad realizando una consola grande cuya principal misión era y es sostener un Calder. ¡No quiero ni imaginarme lo que podría ocurrir si se me cae un Calder al suelo!" dice con una sonrisa el diseñador.

un mueble mío lo aprecie como se puede apreciar un cuadro o una escultura.

### *¿Quiénes son sus referentes?*

Mis diseños surgen tras un paseo por el campo, el recuerdo de un viaje o una visita a algún museo. Y mis referentes son muy variados. Me identifico mucho con la Bauhaus, con el Art Nouveau y su versión española en el Modernismo catalán, que han aportado grandes ideas y geniales hombres al mundo del diseño. Si tuviera que

decantarme por algunos nombres, citarí a William Morris, quien fundó a mediados del siglo XIX la empresa Morris, Marshall, Faulkner and Co. En su factoría se producían muebles, papelería, alfombras y tapicerías, todo manufacturado y de una gran calidad. Tampoco quiero olvidarme de Gropius, que pretendía unir el arte con el diseño industrial. Decía que "el artista es un artesano enaltecido". Y ya en nuestros días, y dentro del panorama nacional, constituyen importantes referentes para

mí André Ricard y Miguel Milá, y, desde luego, el maestro artesano y diseñador de mobiliario Jaume Tresserra.

### *¿Qué diseño tiene un significado especial para usted?*

Quizá la ménsula que yo llamo *F. 29*. Se la he dedicado a mi mujer, por su comprensión y apoyo. Sin su ayuda no podría hacer nada de lo que hago.

### *¿Cuál sería su proyecto soñado?*

Proyectar y diseñar toda una vivienda. Desde la distribución de toda la planta y el diseño del mobiliario, hasta los tiradores de las puertas, sin olvidarnos de la cubertería. ¡Todo!.

**R. G-O**