



Izda. Flexible, Bee es una estantería modular en aluminio lacado que juega con la forma hexagonal de los panales de abeja y con vivos colores. **Derecha.** Suspendeda, la original mesilla Lua II en madera de zebrano.



Arriba. Bella y sinuosa, mesa de comedor Greko, en haya y aluminio lacado al horno alto brillo. **Abajo.** Tri-O, mesilla de noche en haya teñida.



DIONISIO PELÁEZ

Haute couture

Deslumbrantes como esculturas, los muebles de este diseñador, piezas únicas de alta calidad, son creados a la exacta medida de su usuario. ¡Divinos!

Como aquellos amores adolescentes que, de pronto, se reactivan, la pasión de Dionisio por el diseño se reavivó cuando tenía más de 30 años y llevaba una década ejerciendo de abogado. Las piezas que crea en su taller madrileño se exhiben en galerías, como el mes pasado en la Roomservice Design Gallery de Barcelona. **¿Cómo mutaste a diseñador?** De niño me encantaba dibujar y hacer maquetas de casas. De adulto empecé con proyectos para casas de amigos y a diseñar muebles. Si quería algo que el mercado no me ofrecía, acababa diseñándolo yo, buscando el material y llevando el boceto a un herrero o carpintero. No imaginé que el resultado de lo que empezó como una afición gustara a terceros. Trabajo por encargo y a la medida del cliente.

Ahora diseñas piezas únicas que parecen esculturas...

No busco hacerlas, lo que yo quiero es crear muebles pero, además de conseguir que la pieza cumpla su función, expreso lo que me sale de dentro y el resultado tiene una fuerte carga estética.

¿A qué diseñadores admiras? Hervé van der Straeten, Piet Hein Eek y John Houshmand. Y Jaime Tresserra, quien logra la máxima calidad y da a clientes exigentes la exclusividad que buscan.

“LA IDEA ME SURGE EN EL MOMENTO Y EN EL SITIO MÁS INESPERADO. SIEMPRE ESTOY PENSANDO EN MODO DISEÑO”.



Izda. Aster II, consta de dos partes, que encajan o se separan, formando una mesa de centro o dos mesas auxiliares.

Direcciones en Guía de Compras