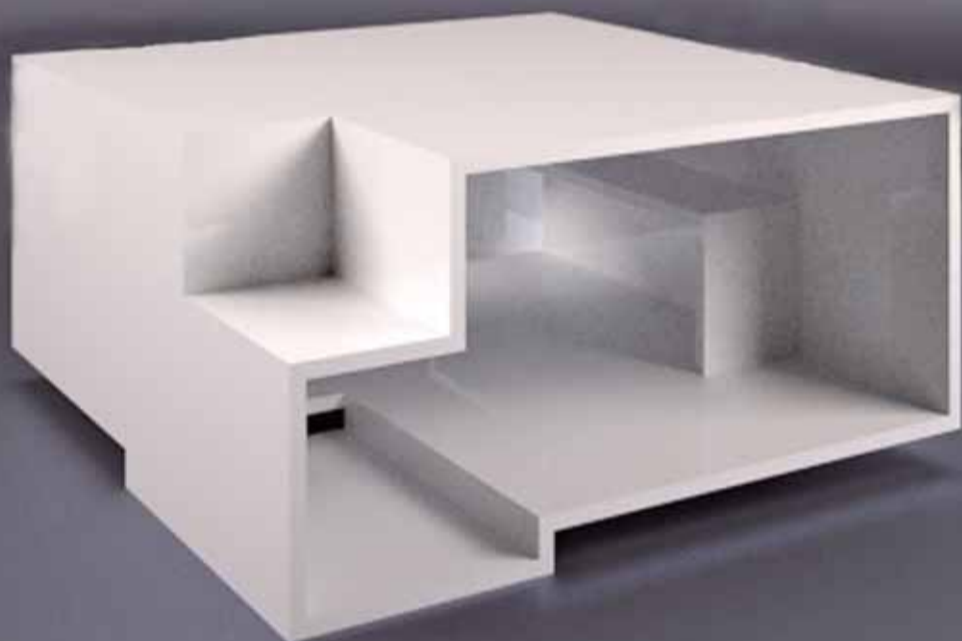


Geometría de

salón



1



2



3

EXISTE UNA DELGADA línea que separa la arquitectura de la escultura. ¿Quién negaría que la famosa ‘Casa de la Cascada’, de Frank Lloyd Wright, es una obra de arte? Lo mismo sucede con muchos de los trabajos del brasileño Oscar Niemeyer, que a sus 104 años continúa planificando edificios a medio camino entre una y otra disciplina.

El dilema también se plantea con el diseño industrial. Iconos como las sillas de Michael Thonet, pionero en el curvado de maderas, o las del matrimonio Eames, son mucho más que un mueble. En estas aguas se mueven los trabajos de Dionisio Peláez (Barcelona, 19 de septiembre de 1967). Aunque este abogado de formación con alma de artista no busca compararse con los nombres citados, reconoce que todos ellos, junto con Calatrava o el escultor de la Grecia Clásica Fidias, le sirven de inspiración. De sus piezas, de líneas geométricas –curvas o rectas– que generan espacios vacíos y ofrecen diversas perspectivas, el propio Peláez dice: “No sé muy bien si son muebles que parecen esculturas o esculturas que se pueden ver como mobiliario”. Pese a esta ambigüedad, insiste en que lo que prima en sus diseños, que realiza por encargo con precios que parten de los 1.000 € (según el material y el tamaño), es la funcionalidad.

1. GAVIOTA. Realizada en madera. Mide 180 x 80 x 45 cm.
2. ORIOL. En chapa blanca. Su tamaño es 120 x 120 x 45 cm.
3. FORTUNY. Dos piezas de chapa que encajan como un puzzle. (160 x 90 x 45 cm). Cualquier diseño se puede pedir en otro material y tamaño.

Por esta razón, considera esencial conocer a cada uno de sus clientes, estudiar sus necesidades, ver el espacio donde va a colocar el mueble... Los huecos de sus mesas, por ejemplo, se convierten en el lugar perfecto para almacenar libros, fotografías o cualquier otro objeto decorativo. Tam-

Los muebles de Dionisio Peláez se encuentran a medio camino entre la escultura, la arquitectura y el diseño industrial. Su primera colección, con piezas a partir de 1.000 €, se expone ahora en Barcelona.



POR CRISTINA MARTÍN

bién es esencial que el mueble encaje en la casa. “Debe dar la sensación de que lleva ahí toda la vida”, explica.

TRABAJO ARTESANAL. El hierro y la madera, combinados con cuero y lacas, son sus materiales fetiche. Gracias a que se oxidan, adquieren pátina o cambian de color con el tiempo; cada mueble se puede ver como único. “No trabajo en serie, pero tampoco en exclusiva; mis diseños son singulares porque detrás llevan un trabajo artesanal”, comenta. De hecho, un herrero y un carpintero colaboran con él. “Con lo cual, el proceso de fabricación puede llevarnos un mes”.

Por ahora, compagina esta actividad con su trabajo en un estudio de arquitectura de interiores, aunque no descarta dedicarse a tiempo completo al diseño. El primer paso ha sido presentar su colección en público, que se podrá ver en la galería barcelonesa Mise en Scène hasta el 4 de mayo.

MÁS INFORMACIÓN:
 GALERÍA MISE EN SCÈNE.
 C/ VALERO, 10. BARCELONA.
 WWW.DIONISIOPELAEZ.COM