

Pistas de decoración

### Camas con garantía y almohadas anatómicas

**Hästens.** La cama es uno de los muebles más importantes del hogar. Es el que nos permite disfrutar de un merecido descanso y una de las empresas que mejor ha entendido este concepto es Hästens. Algunos de sus colchones han sido elegidos los mejores del mundo y la casa real sueca duerme en ellos. Este fabricante, que vende en 25 países y que inicia su andadura en España, es especialista en crear un sueño reconfortante. Desde almohadas anatómicas a camas articuladas. Además, la garantía por escrito de 10 años y la estructura de muelles de la cama.



### Dé la bienvenida a la Navidad

**Bourguignon.** ¿Ha pensado ya en la decoración navideña que dará la bienvenida a su hogar? La alternativa más tradicional es poner una corona en la puerta de su casa y la tendencia es que en ella predomine el rojo. Bourguignon es una empresa

especialista en este tipo de decoración y tiene diversas propuestas. Una de ellas es una corona de 75 cm. de diámetro, hecha a mano, que sostiene velas rojas y está decorada con piñas, bayas rojas, bolas navideñas y orquídeas moradas. Precio: 850 euros.



### Arte y gastronomía, todo en uno

**Tom's Bar.** Se está convirtiendo en tendencia en todo el mundo y llega a Madrid. ¿Se imagina cenar en un restaurante y poder comprar la cubertería o la cristalería que ha usado? Tom's Bar es un bar-galería, en el que además de disfrutar de un gin tonic o de

buena música, puede comprar piezas de un artista, en este caso del alemán Tom Hoffman. Una champañera por 225 euros (en la imagen) o una mesa por 595 euros, están disponibles para que los clientes se sirvan o las compren en este peculiar establecimiento.



## DIONISIO PELÁEZ DISEÑADOR DE MUEBLES

# “Me considero un **sastre** del mobiliario”

La pasión y lo que uno lleva dentro, tarde o temprano salen a relucir. Eso le ocurrió a Dionisio Peláez, que dejó la abogacía por su vocación: crear muebles a medida.



Dionisio Peláez con una de sus creaciones. /JMCadenas

**Rosario Fernández.** Madrid  
Dionisio Peláez llegó al mundo del diseño de mobiliario por pura vocación. “Mis primeros recuerdos de la infancia son con un lápiz, un papel o una maqueta”. Pero antes de desembarcar en su actual pasión, fue abogado y arquitecto de interiores. “La vida te va poniendo en sitios y en situaciones distintas y mi actual ocupación es una derivada de la arquitectura de interiores y la decoración”. Parte de su obra, con piezas que bien pudieran ser esculturas, puede disfrutarse hasta mañana en la madrileña Galería EGAM.

**–¿Cómo decide un abogado colgar la toga para finalmente dedicarse a crear muebles?**

Mientras ejercía de abogado proyecté el espacio de cinco o seis casas. Una cosa llevó a la otra y hace unos diez años, y para cubrir necesidades personales mías, diseñé el primer mueble, que hice para mi casa y para sustituir un armario. Nunca pensé que aquello que me gustaba y para lo que yo servía pudiera también gustar y servir a terceros, y aún menos que se pudiera vender.

**–En un mundo en el que se tiende a la estandarización, usted sigue trabajando de forma artesanal...**

Me considero un sastre del mobiliario. Trabajo a la medida, hago ediciones limitadas firmadas y numeradas. Eso no significa que no esté dis-

puesto a que si viene un editor de mobiliario y quiere comprar un diseño, no lo haga. Trabajo de forma artesanal, como los oficios de siempre, ayudado de herramientas técnicas y tecnológicas. Aúno la tecnología con los viejos oficios, esos que cada vez son más difíciles de encontrar.

**–¿Cuál es el poso que deja en sus creaciones?**

**“En España la gente invierte en cuadros, no en muebles; no le dan el mismo valor”**

**“Cuando diseño algo no me olvido nunca de la escala, la estética y la funcionalidad”**

Cuando diseño algo no me olvido nunca de la escala, la estética y la funcionalidad. Si una de las variantes no funciona, la ecuación no se cumple. Busco las cosas sencillas, o aparentemente sencillas, de diseño que cumplan con una función clara y determinada y que además aporten un valor añadido por la carga de estética o el diseño que puedan tener.

**–En sus creaciones mezcla materiales, ¿con cuál no trabajaría?**

No me da miedo ningún material. Hasta la fecha, lo que más he trabajado han sido metales, maderas y resinas, pero no estoy cerrado a ninguno y sigo investigando. Eso es lo que te hace crecer, el seguir descubriendo y aprendiendo todos los días.

**–¿Quién le gustaría ser ‘de mayor’?**

Quisiera ser Jaime Tresserra. Me parece un mago de la madera y en el panorama actual –lleva más de 25 años trabajando–, el mejor. Desde que vi su primer mueble, cuando te-

nía veinte años, me enamoró y me sigue enamorando su delicadeza, su búsqueda de la perfección, su sencillez y su trabajo con materiales hipnóticos.

**–¿Su casa está llena de obras suyas?**

En mi casa hay alguna cosa, pero me gustan muchas otras. Creo que lo que hay que hacer es combinar dentro de un orden todas las épocas.

**–¿Con qué época se queda?**

Me gusta la Bauhaus, pero combinada. Creo que todo tiene cabida y todo puede casar con todo.

**–¿Hay algo que no diseñaría?**

No hay ningún diseño que no esté dispuesto a realizar. No sólo me gusta el mobiliario; mi máxima aspiración sería diseñar todo lo que hay en una casa, desde proyectar los espacios hasta crear los tiradores de las puertas, la vajilla o el sofá. No hay nada que no diseñaría y que no soy capaz de hacer.

**–¿Para quiénes están pensados sus muebles?**

No me dirijo a nadie en concreto y me dirijo a todo el mundo. Todo aquel que tenga una cierta sensibilidad y estética es un potencial cliente.

**–¿Le falta cultura sobre diseño de muebles a España?**

Aquí no hay cultura de coleccionismo de muebles ni de muebles de diseño. Si pasa en Francia, Inglaterra y Holanda, que están más volcados hacia el diseño porque llevan muchos años. Aquí la gente invierte en cuadros, pero no en muebles; no le dan el mismo valor.

**–¿Tiene proyectos fuera de España?**

Estoy en ello, saliendo con fuerza hacia Londres, París y Moscú. Sí hay gente que apuesta por mover mi obra, que hoy en día es bastante.



La mesa ‘Clip’, está hecha en ‘bubinga’, una madera africana, y es maciza. Gran parte de ella está tallada a mano, por lo que su valor son las horas de ebanistería. /JMCadenas