

Muebles y esculturas "entre dos mundos"

La Galería Egam ha inaugurado esta semana la exposición del diseñador barcelonés Dionisio Peláez. **Por Claudia Preysler**

Un abogado hecho diseñador de muebles, y con éxito. En esto se ha convertido Dionisio Peláez, un letrado apasionado del mundo de la arquitectura de interiores y la decoración, que hace ya dos años dejó la abogacía y las finanzas para dedicarse a lo que siempre había querido. De hecho, Peláez comenzó incluso a estudiar arquitectura hace unos años, pero su trabajo y su vida familiar le impidieron continuar en la universidad. Nada de esto fue suficiente para frenar su inquietud por crear y diseñar, aunque al principio lo hiciese para satisfacer sus propias necesidades con muebles para él. "De repente me faltaba un mueble en casa que no encontraba en ninguna parte, así que lo diseñaba yo mismo", y añade "lo que nunca imaginé es que pudiese gustar a terceros y mucho menos que los pudiese vender".

Ahora él se autodefine como "un sastre mobiliario" que se inspira en todo lo que acontece en su día a día, sus viajes o lo que ocurre a su alrededor para crear sus muebles-escultura. Esta semana acaba de presentar "Entre dos mundos", una exposición

que pretende poner en común dos cosmos aparentemente antagónicos: el de las nuevas tecnologías, en cuanto al diseño; y el de los viejos oficios, en lo que se refiere al trabajo artesano que está detrás de sus obras.

Entre las seis piezas que se encuentran en la Galería Egam - a cargo de Enrique Gómez-Acebo - se pueden ver sobre todo mesas y consolas, como la Jordana (la primera que vendió por encargo), blanca, con un diseño cúbico y concebida en tres volúmenes. También encontramos la Aster II, un moderno diseño, variación de otra que expuso en Barcelona hace dos años, que se le ocurrió pensando en una mesa grande que pudiese colocarse entre dos sofás, y a su vez se pudiese

Mesa Aster II, una de las piezas de la exposición. EE



separar en dos para crear otro espacio diferente, sin necesidad de recurrir a mesillas auxiliares.

La mesa Clip es quizás una de las más originales de la muestra, por su curiosa forma que recuerda a un clip de escritorio. Está tallada en madera, lo que la hace aún más ingeniosa por la poca ductilidad que presenta este material.

Otras dos consolas y una librería hexagonal de aluminio que permite incorporar más piezas o dividir las, completan "Entre dos mundos", y estarán expuestas al público en la capital hasta el 9 de noviembre.

Esculturas y muebles se funden en el trabajo de Peláez, quien declara: "Concibo el mueble como una obra de arte en sí misma, sin olvidarme nunca que debe tener y cumplir con una función cotidiana y concreta".

CALENDARIO

ONCE OBRAS INVITADAS AL MUSEO PICASSO

DESDE EL 26 DE OCTUBRE AL 23 DE FEBRERO

> Cézanne, Courbet, Degas, Gris, González, Ingres, Manet, Matisse, Renoir, Rodin y el taller de Fidias. El Museo Picasso de Málaga reúne a grandes maestros del arte para celebrar su décimo aniversario. Durante los próximos cuatro meses, sus obras se integrarán de modo excepcional en la colección permanente de la pinacoteca para mostrar las influencias, afinidades y proximidades del trabajo de Pablo Picasso con el de estos grandes artistas que, cada uno a su modo, constituyeron una referencia a lo largo de su trayectoria. La pinacoteca malagueña ha organizado la exposición en colaboración con algunos de los más grandes museos de Francia, como el Centre Pompidou, el Musée National d'Art Moderne, el Louvre o el d'Orsay, entre muchos otros.



Odalisca con pantalones rojos. EE

MOMIAS EGIPCIAS

DEL 21 DE OCTUBRE AL 21 DE ENERO

> La Obra Social La Caixa y el Rijksmuseum van Oudheden de Holanda organizan la exposición *Momias egipcias. El secreto de la vida eterna*, en el Caixaforum de Palma de Mallorca. La muestra explora los complejos rituales relacionados con la muerte y la otra vida en el antiguo Egipto, tema que durante siglos han intrigado y fascinado a estudiosos y viajeros. La muestra permite indagar en la creencia de la vida tras la muerte en el antiguo Egipto y sobre la tarea que llevan a cabo arqueólogos y científicos para descubrir el pasado. Las momias se convierten aquí en testigos esenciales del pasado y nos revelan todos sus secretos. La exposición incluye imágenes de tomografías computarizadas y de placas radiológicas que el museo ha realizado a las momias incluidas en la exposición.

"ANALOGIES"

DEL 30 DE OCTUBRE AL DE FEBRERO

> Artur Ramon Art estrena *Analogies*, una exposición que relaciona obras de arte de diferentes estilos y épocas. La galería de arte y anticuarios de Barcelona buscan con esta muestra similitudes entre algunas de las mejores obras de Barceló, los hermanos Santilari, Luis de Morales, Fortuny o Tàpies. Una apuesta para dar a conocer su visión transversal del arte a través de algunas de las mejores piezas que han pasado por la galería. *Analogies* recoge un abanico muy extenso de obras -de la pintura a las artes decorativas- que van cronológicamente del Manierismo a la actualidad hechas en España y en Italia. La exposición también servirá para estrenar el espacio superior renovado de la galería de Barcelona.

Telefonica
FUNDACIÓN

Ryoji Ikeda_data.path

Del 28 de septiembre al 5 de enero.

Descubre una instalación artística que convierte datos matemáticos en una experiencia única de imágenes, luz y sonido.

fundaciontelefonica.com
Despertando ideas se despierta el futuro_

Espacio Fundación Telefónica
C/ Fuencarral 3, Madrid. Entrada libre.

data.tron [WUXGA version], instalación audiovisual.
2011 © Ryoji Ikeda. Foto de León Darío Peláez (detalle)